

Editorial

Mundo Siglo XXI tiene el orgullo de presentar a sus lectores este número de celebración de su primer trieno. Podría decirse que constituye un número especial por la fuerza científico-social, histórica y estética de sus contenidos. Aquí mostramos que nuestra red de lazos internacionales afortunadamente ha crecido con tal fertilidad que se ha convertido ya en una red intercontinental: tenemos vínculos tendidos con importantes investigadores del debate mundial de frontera en América, Europa y Asia.

Abrimos nuestras páginas con un excelente inédito mundial de György Markus –profesor emérito de la Universidad de Sydney de Australia e importante miembro de la Escuela de Budapest, cuya obra ha sido traducida a diversos idiomas–, en el que explora con una sólida erudición la complejidad y los alcances del pensamiento de Walter Benjamin en torno a la autonomía estética. A continuación incluimos la investigación de una de las más profundas especialistas de Europa sobre pobreza, que ha desarrollado como fundamento del combate contra ésta una vasta investigación acerca del pensamiento utópico: Ruth Levitas –integrante de la Universidad de Bristol de Gran Bretaña y del grupo articulado en torno a Peter Townsend–. En el trabajo que aquí presentamos Levitas construye una pormenorizada reflexión acerca de la esperanza utópica y la reivindicación del futuro en la obra de uno de los pensadores de mayor impacto del siglo XX: Ernst Bloch. Acompaña estas investigaciones, el artículo del Director de *Mundo Siglo XXI*, Luis Arizmendi, que, sintetizando avances de una investigación que ha desarrollado durante más de década y media, y a contrapelo de la desesperanza como principio rector de la cultura política postmodernista, da cuenta del mito de la postmodernidad que esa cultura forjó al buscar definirla como era y construye una redefinición crítica de la postmodernidad que establece su especificación histórica como forma global de la mundialización contemporánea. La sección **Fundamentos y Debate** cierra de gala con un magistral artículo de Julio Boltvinik –investigador del Colegio de México y Premio Nacional de Periodismo–, que en verdad constituye un adelanto de lo que será *su magnum opus: Ampliar la mirada*. Una obra de gran alcance en la redefinición de los fundamentos de conceptualización de la pobreza, que probablemente concluya para la segunda mitad de este año. En este número publicamos la primera parte de su artículo donde presenta en positivo las versiones sobre el enfoque de las *capabilities* del Premio Nobel de Economía Amartya Sen. La segunda parte, donde desarrolla una crítica puntual a esa perspectiva, la podrá disfrutar el lector en el número 13 de *Mundo Siglo XXI*.

La sección **Artículos y Miscelánea** empieza con un sólido trabajo del Dr. Miguel Ángel Vite Pérez –investigador del CIECAS–, en el que escudriña la polémica relación entre el fenómeno de la inmigración de trabajadores en el marco de la globalización económica neoliberal y su criminalización. Lo acompaña la investigación elaborada conjuntamente por el Dr. Mijael Altamirano –igualmente miembro del CIECAS– y el maestreante en Economía Héctor Ríos, donde realizan una revisión teórica del significado y las implicaciones del federalismo fiscal para explorar el cauce que ha adquirido en nuestro país. Cierra esta sección, mostrando la expansión de nuestros lazos intrainstitucionales, el interesante ensayo sobre métodos alternativos de votación en México preparado en equipo por Marcela Ávila –del Colegio de Ciencias Políticas y Administración Pública de la UIA–, Gustavo Mazcorro y Rogelio Hernández –ambos de UPIICSA del IPN–.

Cierran de gala nuestras páginas con una novedosa sección titulada **Galería**, en la que, acompañando las ilustraciones que incorporamos en interiores de algunos artículos, presentamos fotografías de la obra de uno de los artistas mexicanos que cuenta con mayor reconocimiento internacional: Víctor Guadalajara. Esta Galería incluye un análisis de fondo del aporte estético que se juega en su innovadora producción artística.